SOMMARIO

Prefazione di *Stefania Macioce*	pag.	6
Introduzione	"	8
L'*actio* retorica: insegnare, dilettare, commuovere	"	14
Il decoro e la codificazione dei gesti retorici	"	21
I gesti retorici nell'arte romana	"	25
La mano eloquente: il gesto del discorso nell'arte romana e in quella medievale	"	27
L'*actio* tra l'età antica e l'età umanistica	"	36
La disputa del predicatore: il computo digitale	"	39
L'*actio* nel Rinascimento: un sistema di "buone maniere" motorie	"	46
L'orazione dell'umanista: gli uomini illustri dello studiolo di Urbino	"	50
Azione, passione, decoro: la teoria artistica del Rinascimento	"	61
Il *De pictura* di Leon Battista Alberti: un'orazione rivolta agli artisti	"	63
La figura albertiana dell'*admonitor* o *advocator*: l'oratore	"	66
L'indice sollevato	"	69
Il comando	"	76
Il gesto-attributo del Battista e dell'angelo annunciante	"	82
Il "mediatore" albertiano	"	90
L'indice puntato verso l'alto. Il *Battista* del Louvre	"	101
La disputa religiosa e filosofica nella *Stanza della Segnatura*	"	107

L'*actio* retorica nei ritratti di Bartolomeo Passerotti, di Tiziano e di Lorenzo Lotto pag. 110
Vis me flere: il coinvolgimento emotivo dello spettatore " 115
Ut pictura rhetorica: la potenza comunicativa delle immagini " 118
L'arte post-tridentina: il ruolo pedagogico delle immagini sacre " 120
Immagini eloquenti: "*Come l'oratore il pittore deve persuadere*" " 130
Retorica e *mozione degli affetti* tra Cinquecento e Seicento " 132
L'arte della memoria e le *imagines agentes* " 136
La "*finestra sul cuore*": parole, immagini, gesti " 140
Le immagini della meditazione: il pittore cristiano, l'oratore sacro e l'orante " 147
La retorica nel sistema pedagogico dei Gesuiti. Il Collegio Romano e la *Ratio Studiorum* " 150
L'immagine come veicolo di conoscenza e di persuasione. Il progetto retorico del Soarez " 154
L'*actio* nel "teatro di formazione" dei Gesuiti. Il trattato di Padre Lang " 158
L'*actio* scenica nel teatro barocco e l'*actio* dipinta " 161
La retorica e la pittura nel periodo barocco " 166
Azione e decoro. La predica, il teatro sacro e la pittura cristiana " 168
Azione, decoro e *pathos* nelle opere del Poussin e del Guercino " 172
Note " 180
Bibliografia generale " 201
Indice delle illustrazioni " 205